



El SurExpress a...



El proyecto se refiere al arte y los artistas más actuales del contexto creativo andaluz, de las últimas generaciones y que aún no se encuentran suficientemente reconocidos por el circuito artístico y las instituciones. Un arte y unos creadores que, desde la pluridisciplinariedad, tanto de forma individual como colectiva, realizan actividades creativas y desarrollan un arte actual ligado al mundo de hoy y lo hacen desde ópticas muy diversas y diferentes planteamientos, dando cabida a un amplio abanico de miradas.

El sur desde hace mucho tiempo ha estado desplazado del poder económico del Estado y de muchos de los circuitos culturales y artísticos de nuestra contemporaneidad en el último siglo. Y ello a pesar de una ingente cantidad de interesantes creadores, procedentes de distintas áreas artísticas que, sin embargo y en muchos casos, han visto como se mermaban sus posibilidades de trabajo dentro de nuestro contexto y se vieron forzados a desplazarse a otros lugares más propicios.

Un sur, por tanto, que durante años y años se configuró como periferia cultural de la modernidad y la contemporaneidad y ello ha pesado como una losa aplastante. No obstante, a pesar de la consideración de Andalucía como una periferia de la cultura contemporánea, en relación directa con su estructura sociocultural y con unos fuertes lazos mentales creados con la tradición y la historia pasada, algo está sucediendo en el ámbito artístico

desde hace años. Se están produciendo situaciones interesantísimas con nuevas generaciones de creadores que están removiendo los anclajes mentales del pasado, situándose en los ámbitos creativos más actuales e innovadores, llevando a cabo discursos críticos tanto con respecto al contexto social y cultural como al artístico. Se están creando alternativas diferentes a los planteamientos enunciados por los artistas andaluces de las generaciones precedentes y de algunos que ya se encuentran más consolidados. Muchos de estos artistas se alejan tanto de los discursos que afirman una única pertenencia a lo que ha venido en denominarse “cultura andaluza”, que integran habitualmente un entramado de estandarizaciones tipistas y clichés normativizados de lo folklórico que venden un único comportamiento o modo de vida andaluz, como, por otro lado, de los elaborados por algunos artistas andaluces y entidades de creación y exhibición artística de los años ochenta y noventa que, desde perspectivas y análisis unilineales no han dado cabida a planteamientos más abiertos, herederos de las corrientes postmodernas y de los pensamientos y prácticas artísticas que encuentran sus raíces en los situacionismos y derivas varias, en los feminismos de nueva ola o en los sentidos del humor de corte moderno y espíritu ácrata.

(Margarita Aizpuru)

MESA Nº 1:

JUEVES 19 de Junio

A las 19,30 horas

Centro de las Artes de Sevilla

Calle Torneo, nº18

Sevilla

A las 20 horas

MESA Nº 2:

VIERNES 20 de Junio

A las 20 horas

Centro de las Artes de Sevilla

Calle Torneo, nº18

Sevilla

Presentación de EL SUREXPRESS A...a cargo de los-las representantes del caS, como sede de acogida y de Margarita Aizpuru como organizadora-directora del proyecto.

El arte contemporáneo actual en Andalucía, nuevos creadores:

Ponentes: Pedro Pizarro. Comisario independiente y crítico de arte; Cristina Garcés. Dirección Programa INICIARTE de la Dirección General de Museos y Arte Emergente, Consejería de Cultura; Margarita Aizpuru. Comisaria independiente y crítica de arte.
Modera: Fernando Roldán, director del caS.

Acción social, arte y cultura en Andalucía

Ponentes: Antonio Collado, del colectivo *Aula Abierta* de Granada; Joaquín Vázquez. de *BNV Producciones* de Sevilla y dos miembros del colectivo *Creadores Invisibles* de Málaga.
Modera: Margarita Aizpuru, dirección de *El SurExpress a...*



MESA N° 3:

JUEVES 26 de Junio

A las 20 horas

Centro de las Artes de Sevilla

Calle Torneo, nº18

Sevilla

La imagen en movimiento

Ponentes: Rafael Robles Gutiérrez ("Rafatal"), cineasta. Isaías Griñolo, artista plástico. Maria Cañas, artista plástica. Agustín Medina, Alvaro Barranco y Alberto Barranco, componentes del grupo músico-visual *Carrier to Noise Ratio*.
Modera: Margarita Aizpuru





CONCIERTO RAPERO
SÁBADO 21 de Junio

A las 20 horas

Centro de las Artes de Sevilla
Calle Torneo, nº18
Sevilla

CORTOMETRAJES:
ESPECIAL RAFATAL
(RAFAEL ROBLES
GUTIÉRREZ)

VIERNES 27 de Junio

A las 20 horas

Centro de las Artes de Sevilla
Calle Torneo, nº18
Sevilla

MARMASTER con MNA PRODUCTIONS, EL NIÑO LA
GUITARRA Y DJ CRUZ VALERO

Tour 08. 60 minutos.

Marmaster presenta un espectáculo atípico en el cual todo tiene cabida. A lo largo del show veremos como el rap más vanguardista se fusiona con géneros tradicionales como el flamenco o el reagge y la música electrónica de última generación. Además, Marmaster utiliza el escenario como base para interactuar con el público asistente y provocar todo tipo de emociones. Para esto se acompaña de Mna Productions, El niño la guitarra y Dj Cruz Valero.

¡MANUELA, EL CINTO!

Escrito y dirigido por Rafael Robles "Rafatal"

Producido por *Rafatal Producciones* (Rafael Robles Gutiérrez, "Rafatal").

España. DVD. 15'. Color. Año de producción 2001.

Sipnosis:

Madrid. 1945. Manuela, prostituta de un castizo burdel. Paco, guardia civil rural. Una boda por poderes para huir de su pasado y un cinto, que condenará su destino. Narra las desventuras de Manuela, una prostituta burgalesa instalada en un mueble de Madrid que se cartea con un apuesto guardia civil. Después de cinco años de profesión, Manuela se casa por poderes con el militar y se va al pueblo. Son los años cuarenta, la dura postguerra española.



DOMICILIO HABITUAL

Guión y Dirección de Rafael Robles "Rafatal"

Producido por *Rafatal Producciones* (Rafael Robles Gutiérrez, "Rafatal").

España. Cortometraje DVD. Color. 15' . Año 2005.

Sipnosis

Cuando su secretaria venga a traerle el café por la mañana, saboréelo antes, no sea que tenga un saborcillo distinto al de ayer. El Sr. Ramírez es ese jefe déspota, odioso y temible. Es el ogro que vive eternamente en el despacho. ¿Es usted un buen jefe? Y si no es el jefe, ¿Ha querido matar alguna vez al suyo? Pero... ¿Y si ya está muerto desde el principio?



DOMICILIO HABITUAL



CICLO DE VÍDEOS

A las 20,30 horas

Centro de las Artes de Sevilla
Calle Torneo, nº18
Sevilla

Paka Antúnez: *Seguros de vida.* 10 min. (1999-2003)

Francisco Almengló: *Vuelco.* 4 min. (2006)

Valeriano López: *Me duele el chocho.* 4 min. (2002)

Carmen F. Sigler: *Efímero como la vida.* 6 min. (2008)

Maria Cañas: *Por un puñado de yuanes.*

8 min y 30 seg. (2008)

Isaías Griñolo: *El arte es una mercancía.*

8 min. (2004)

Cristina Lucas: *Tu también puedes caminar.*

9 min (2006)

PERFORMANCES

SÁBADO 28 de Junio

A las 20 horas

Centro de las Artes de Sevilla
Calle Torneo, nº18
Sevilla

NOEMÍ MARTÍNEZ CHICO

¿Acaso crees que venimos de las esporas?

Una performance en colaboración con Estrella

Chico Cruz y diversos amigos. 12 minutos.

Año 2008.

Edición y montaje de los abrazos sonoros:

Esther Diez Honrado

Fotografía: Julio Ernesto Escobar Mellado

Sipnosis:

El genoma humano nos cuenta que no somos tan diferentes. El abrazo es un gesto universal, en el que contactamos con nosotros mismos, a través del contacto con el otro.

Existen abrazos vacíos pero también existen abrazos que van trazando los perfiles de nuestros actos y nos movilizan para cruzar el océano de nuestra individualidad y acercarnos a la orilla del encuentro, aunque sólo sea por un instante.





MIGUEL BENLLOCH

54 Géneros

Texto. Fragmento del texto *¡No soy lesbiana!* de TERRE THAEMLITZ publicado en el nº 54 de Zehar. Música: CHIGATE. Vídeo: Miguel Benlloch. Producción BNV. 30 minutos.

Sipnosis:

La acción 54 Géneros es una nueva introspección en la acción *Tengo Tiempo* 1994, adentrándose en los dispositivos sociales y culturales que construyen las convenciones de la identidad sexual y su jerarquización. 54 Géneros trabaja en la disolución de los conceptos que generan pautas colectivas de comportamiento coercitivo y propone la radical presencia de la individualidad en otro tiempo de prácticas comunes no regladas.



JESÚS ALGOVI

Razones de peso (stamp-accion).

Acción pictórico-escultórica-poética con proyección de DVD. 20 minutos.

Sipnosis:

Acción-intervención sobre la obra de Mâlevich *Cuadrado negro sobre fondo blanco*.

Utilizando un lienzo de 450 x 450 cm, sobre el que rodará una esfera de madera de 55 cm de diámetro y letras de caucho en relieve, procedentes de un texto deconstruido, conformando huellas y textos al azar sobre el fondo blanco, "profanando" el inmaculado fondo *constructivista (de-constructivismo)*. Junto con una proyección de DVD de gran formato, sobre la pared, en el cual se da lectura a un fragmento del libro "*Antropofagias*" (Rodrigo Browne Sartori y Víctor Silva Echeto).

Proyecto organizado y dirigido por **Margarita Aizpuru**

en colaboración con:



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

NO\$DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS.
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

caδ
centro de las artes de sevilla